

A.S. 2025/2026

Programma svolto 5 ATL

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Numero ore settimanali : 4 h

Libro di testo “*Le occasioni della letteratura*” Vol. 2 - 3

Autore: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Editore: PEARSON – Paravia

Obiettivi

Conoscenze: lo studente conosce gli aspetti più rilevanti della Letteratura italiana, dei principali movimenti ed esponenti del periodo compreso nella prima metà dell'Ottocento (ARGOMENTI DI RACCORDO con il programma del 4° anno).

Il corso è proseguito prendendo in esame le correnti letterarie e gli autori più significativi compresi tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del secolo XX, relativamente alle principali esperienze italiane ed europee.

Competenze: essere in grado di riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

Saper riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.

Saper individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.

Abilità: lo studente è in grado di individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti e dell'epoca presa in esame.

Coglie l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo, confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali e mentalità, evidenziando somiglianze o differenze.

Individua lo sviluppo diacronico di generi testuali e le tematiche culturali.

Riconosce (comprende e analizza) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici e in prosa), iconografici e scientifici.

Sostiene conversazioni e colloqui su tematiche definite, utilizzando il lessico specifico. Raccoglie, seleziona e utilizza informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici.

Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato, tema storico).

Obiettivi comportamentali

- Favorire la socializzazione intesa come rispettoso e costruttivo rapporto interpersonale
- Contribuire allo sviluppo pieno e armonico della personalità
- Educare alla solidarietà e alla tolleranza
- Accrescere la stima verso sé stessi e verso gli altri
- Saper sostenere una conversazione attraverso il dibattito guidato e la discussione di gruppo
- Osservare le fondamentali regole del vivere civile
- Lavorare in gruppo
- Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli
- Rendere più adeguato e produttivo il proprio metodo di studio, sviluppare capacità linguistico espressive, potenziare la capacità di analisi e progettuali anche in situazioni problematiche e innovative
- Sviluppare capacità critiche e autonomia di pensiero
- Saper valutare e documentare adeguatamente gli aspetti tecnici, economici e organizzativi del lavoro

Obiettivi effettivamente raggiunti

Il livello di preparazione della classe risulta appena sufficiente per una parte di studenti, per un

gruppo ristretto esso è più che sufficiente.

Dal punto di vista cognitivo-didattico si osserva in generale un livello di attenzione minimo che migliora, per interesse, in ambito storico: in classe, alcuni si impegnano e partecipano al dialogo educativo; solo alcuni attuano un adeguato processo di rielaborazione e approfondimento che risulti costruttivo ed efficace per l'apprendimento delle nozioni descritte in classe e in grado di contribuire alla propria crescita formativa.

Pochi studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, capacità e competenze nella produzione scritta e orale. Un secondo gruppo ha lavorato in modo più discontinuo, conseguendo risultati complessivamente sufficienti. Pochi un risultato buono.

Contenuti

Correnti letterarie, movimenti culturali ed esponenti più significativi

- La seconda metà dell'Ottocento: Età postunitaria. Luoghi della cultura. Caratteri peculiari del Naturalismo, del Simbolismo e del Positivismo. La Scapigliatura lombarda. I Bohémienne.
- I temi della letteratura e dell'arte. La crisi del ruolo dell'artista. Il romanzo per la massa e la poesia per l'élite.
- Il Naturalismo: E. Zola e la tecnica narrativa dell'impersonalità.
- La nascita della poesia moderna: Charles Baudelaire e la finalità della poesia.
- La nascita del Verismo e il confronto con il Naturalismo.
- Giovanni Verga: cenni biografici e la poetica. La fase pre verista, di passaggio e verista. La produzione letteraria: i temi ricorrenti e la tecnica narrativa, l'effetto dello straniamento, l'ideale dell'ostrica in "Fantasticheria". -La finalità delle opere. La visione pessimistica del progresso e la dignitosa accettazione della propria condizione socio-economica. Il punto di vista dello scrittore scienziato. Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici. Dialoghi immaginari fra Emile Zola e Verga.*
- Il contesto politico, sociale ed economico di fine Ottocento e la nascita del movimento culturale del Decadentismo: i caratteri peculiari. Luoghi della cultura. Origine del termine, visione del mondo, poetica, estetismo. Dandismo, romanzo decadente. Oscar Wilde (*Il ritratto di Dorian Gray*, cenni).
- Narrativa decadente in Italia. Grazia Deledda.
- L'Estetismo decadente di Gabriele D'Annunzio: la formazione culturale, la vita sentimentale e l'impegno politico, l'ideologia nazionalista, la partecipazione alla prima guerra mondiale. Il rapporto contraddittorio con le masse. La celebrazione della bellezza: la vita come un'opera d'arte. Il panismo e il concetto del superuomo.
- Il Simbolismo decadente di Giovanni Pascoli. Le esperienze più significative, l'adesione all'ideologia socialista. La poetica del "fanciullino". La duplicità di Pascoli: la combinazione degli opposti. L'intuizione e l' analogia tra le cose come strumenti di conoscenza della realtà. Le raccolte: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*. L'ampio uso delle figure retoriche e della punteggiatura. L'effetto della frammentazione. Il tema ricorrente della morte, l'importanza del "nido" familiare e del rapporto con la natura.
- Le avanguardie tra Otto e Novecento (Scapigliatura, Simbolismo, Crepuscolari, Futuristi)
- Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del Futurismo.
- La poesia del Novecento
- Giuseppe Ungaretti. Che cos'è la poesia. L'esperienza della guerra: la trincea. Da *L'allegria*, lettura e analisi di testi poetici: *Veglia; Fiumi; Soldati; Mattina.*

Autori e opere

Scienza e forma letteraria: l'impersonalità da "Fanfulla della Domenica" del 1881 di Luigi Capuana. G.Verga: Da Novelle rusticane: *La roba*. Dalla raccolta "Vita dei Campi", interpretazione della novella "Rosso Malpelo". Analisi del testo letterario: *La lupa*. Lettura e interpretazione del testo "Prefazione a I Malavoglia". "I Malavoglia": il genere, la trama, la tecnica narrativa, la voce narrante, la simbologia dei personaggi.

Un maestro di edonismo, da "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde.

La Preghiera notturna, da "Elias Portolu", cap. III di G. Deledda.

G.D'Annunzio. "Il piacere": struttura, trama, personaggi principali, tema centrale. Lettura e interpretazione del brano "*Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti*". Da "Alcyone". *La pioggia nel pineto*: l'uso del verso libero, il tema, il lessico e la musicalità, l'onomatopea, il

panismo e il superuomo. *La sera fiesolana*.

G.Pascoli. Una poetica decadente: Lettura e interpretazione del brano "Il fanciullino". Da "Myricae", lettura e analisi delle liriche *Temporale* e *X Agosto*. *Italy* dai Primi poemetti. Dai Canti di Castelvecchio lirica *Il gelsomino notturno*.

Crisi del Positivismo. Nietzsche e Bergson. Lingua, scuola. Il Futurismo e le avanguardie. Gruppi e programmi. Lirica *Bombardamento* da "Zang tumb tuuum" di Filippo Tommaso Marinetti. Aldo Palazzeschi.

Tra le due guerre (1919-1945). Luoghi della cultura. Consenso al fascismo, riviste ed editoria. Ermetismo (cenni). G. Ungaretti da "L'allegria" commento alle liriche *Veglia*, *Mattina*, *Soldati*.

[Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche](#)

• U.D.A. 0: SCRITTURA. Svolgimento di elaborati secondo varie tipologie: A e B e C. Simulazione Esame di Stato.

[Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche relativi al 5° anno \(macro - argomenti\)](#)

• U.D.A. 1 – La formazione della società di massa. L'età del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo. Giovanni Verga: pensiero e produzione letteraria. E. Zola: pensiero e produzione letteraria. C. Baudelaire e la nascita della poesia moderna. Caratteri generali della Scapigliatura.

• U.D.A. 2 – Ambito storico- culturale: la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. L'età del Decadentismo in Italia (G. D'Annunzio e G. Pascoli) e in Francia (J.K.Huysmans, cenni). • U.D.A. 3 – Giovanni Pascoli: pensiero e produzione letteraria.

• U.D.A. 4 - Gabriele D'Annunzio: pensiero e produzione letteraria.

• U.D.A. 5 – Giuseppe Ungaretti: pensiero e produzione letteraria

[Metodologia](#)

In classe è stata utilizzata sia la lezione frontale, per introdurre e impostare gli argomenti, sia la lezione interattiva; è stata proposta inoltre la lettura e l'analisi dei testi sia per il rinforzo delle abilità linguistiche sia per lo sviluppo e/o il potenziamento di quelle relative alla comprensione e alla produzione scritta. Si è rivelata fondamentale la lettura dei testi, da cui hanno preso avvio le riflessioni di tipo letterario e di tipo storico-culturale. Sono stati favoriti i dibattiti guidati, per sviluppare le abilità espositive e argomentative.

[Attività proposte](#)

Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano. Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate.

Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento.

Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.

Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare nella forma di analisi di testi, letterari e non, e articoli di giornale. Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni).

Interdisciplinarietà (italiano/arte/cinema)

Per valorizzare la caratterizzazione artistica del Liceo, le lezioni saranno talvolta arricchite da collegamenti con l'arte e da una componente audiovisiva, con l'ausilio talvolta di film, foto, slide, documentari, DVD, PowerPoint. Documentari Istituto Luce presenti sulla rete web

[Materiali didattici e strumenti](#)

Oltre ai testi in adozione è stato utilizzato anche materiale multimediale, questionari riepilogativi e schemi. Si sono utilizzati anche PC, monitor di proiezione da 65", TABLET, oltre alla piattaforma GSUITE (Classroom).

[Tipologia e numero delle prove di verifica](#)

Tipologia: A, B e C

Numero delle verifiche: due orali e due scritte per ciascun quadrimestre.

[Attività di recupero](#)

Svolta *in itinere* e finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Colmare le lacune pregresse
- Migliorare la capacità espositiva, di analisi e di sintesi
- Arricchire il lessico della disciplina
- Sviluppare/consolidare il senso critico e la capacità argomentativa
- Stimolare l'attenzione, l'impegno e la partecipazione.

Il riscontro del recupero è stato effettuato attraverso prove scritte e orali.

Valutazione

La valutazione complessiva ha tenuto conto del livello di partenza, delle conoscenze acquisite, delle capacità dimostrate, della padronanza linguistica, ma anche dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrato. Per l'attribuzione del voto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione contenuta nel PTOF.

Rapporti scuola-famiglia I colloqui con le famiglie si sono svolti in modalità online.

Materia: STORIA

Numero ore settimanali: 2 h

Libro di testo "Gli snodi della storia" Vol. 3

Autore: Giovanni Borgognone - Dino Carpanetto

Editore: PEARSON - Mondadori

Obiettivi

- Conoscenze: lo studente conosce per linee essenziali l'evoluzione del quadro storico europeo, in particolare italiano, dalla fine dell'Ottocento ovvero dal Risorgimento italiano (ARGOMENTI DI RACCORDO con il programma del 4° anno), proseguendo con l'età dei nazionalismi e degli imperialismi, fino al primo dopoguerra.
- Competenze: è in grado di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale. Coglie il contributo apportato dalle scoperte scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita.
- Abilità: è in grado di padroneggiare il lessico specifico, di collocare nel tempo e nello spazio fatti ed eventi esaminati, di individuare e porre in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici, di individuare i fattori costitutivi (economici, politici e sociali) di fatti storici, in relazione a persistenze e mutamenti.

Obiettivi comportamentali (v. scheda del corso d'italiano)

Obiettivi effettivamente raggiunti (v. scheda del corso d'italiano)

Argomenti svolti

- Il Risorgimento italiano.
- La questione sociale e la nascita dell'ideologia socialista. La lotta di classe contro la borghesia. Il pensiero di Karl Marx.
- La crisi di fine secolo.
- La seconda rivoluzione industriale: le caratteristiche, i settori economici coinvolti. L'organizzazione scientifica del lavoro. Il taylorismo applicato al settore automobilistico (Henry Ford). La sovrapproduzione agricola e industriale: la grande depressione. L'Europa agli inizi del Novecento, la seconda rivoluzione industriale, le modifiche del sistema produttivo, massificazione e globalizzazione dei commerci.
- La catena di montaggio: fordismo e taylorismo.
- Il fenomeno dell'urbanizzazione, la crescita del proletariato e la nascita del socialismo europeo.
- Il sindacalismo.
- L'età giolittiana e il decollo industriale dell'Italia.
- Le interpretazioni della questione meridionale e il fenomeno migratorio.
- Le riforme politiche di Giolitti e la conquista del suffragio universale.
- La politica estera e la campagna in Libia.
- La spartizione imperialistica del mondo. Le cause dell'imperialismo. L'espansione in Africa e in Asia.
- La formazione della società di massa: caratteri peculiari.
- Il quadro politico, economico, sociale e culturale tra Ottocento e Novecento: i partiti di massa. Il movimento femminista e le suffragette. L'idea di nazione e il nazionalismo. Il razzismo.

L'irrazionalismo. La crisi del Positivismo e la nascita del Decadentismo. La Belle époque.

- L'età giolittiana: la strategia politica, l'economia, il rapporto con il socialismo, le principali riforme. Il doppio volto di Giolitti. La grande emigrazione.

Le rivolte durante la settimana rossa nel 1914.

- La Grande guerra: le cause profonde e il *casus belli*. Il quadro politico, ideologico e culturale europeo. Le fasi principali e la situazione italiana. Interventisti e neutralisti. Il Patto di Londra e l'ingresso dell'Italia nel conflitto. L'orrore della guerra (multidisciplinare Arte letteratura). La svolta del 1917 e la conclusione della guerra. La Conferenza di pace di Parigi. Il principio di autodeterminazione delle nazioni di Woodrow Wilson. La nuova carta europea. La fine della centralità europea. Costi umani della Prima guerra mondiale. La tecnologia al fronte.

- L'Italia fra le due guerre: il fascismo. Il mito della "vittoria mutilata" e la questione fiumana. Le conseguenze del conflitto. I fasci di combattimento e lo squadristo. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e l'inizio della dittatura fascista. Le leggi fascistiche. La propaganda e il consenso. I Patti lateranensi. La politica economica. La fondazione dell'Impero dell'Africa Orientale Italiana. L'Italia antifascista. Antipolitica ieri e oggi.

- La Costituzione italiana (lettura e analisi di alcuni articoli della Costituzione)

[Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche](#)

- U.D.A 1 Il Risorgimento italiano

- U.D.A 2 La belle Époque

- U.D.A La seconda rivoluzione industriale

- U.D.A 4 La spartizione imperialistica del mondo

- U.D.A 5 – La società di massa

- U.D.A 6 - La Grande Guerra

- U.D.A 7 - Il primo dopoguerra e il Fascismo

- U.D.A 8 – Difesa della Razza e Shoah (gli studenti visitano Auschwitz, in viaggio di istruzione).

[Metodologie](#)

Gli argomenti sono stati presentati attraverso la maieutica alternando sia la lezione frontale sia quella dialogata, con un coinvolgimento attivo degli alunni per far emergere le loro capacità di ascolto e riflessione. Nell'affrontare gli snodi fondamentali dei fatti storici elencati si sono distinti i diversi aspetti politici, sociali, economici e culturali e le relazioni che intercorrono fra essi, individuando eventuali analogie con fatti e avvenimenti della realtà contemporanea. È stata sottolineata la diversa incidenza e l'interazione di distinti soggetti storici (gruppi sociali, singoli individui, etnie, nazioni, stati), che hanno caratterizzato eventi di particolare rilevanza.

[Materiali e strumenti didattici](#)

Libro di testo, carte geografiche, materiale multimediale. Questionari riepilogativi e schemi riassuntivi, ma anche pc, lim, tablet, oltre alla piattaforma di condivisione dei materiali (Gsuite – meet – classroom).

[Tipologia e numero delle prove di verifica](#)

sono state svolte due prove orali e due scritte per ciascun quadrimestre, compresa una simulazione di prova d'esame di Stato a classi parallele.

[Attività di recupero](#)

si è svolta *in itinere* ed è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- colmare le lacune pregresse

- migliorare la capacità espositiva, di analisi e di sintesi

- arricchire il lessico della disciplina

- sviluppare/consolidare il senso critico e la capacità argomentativa

- stimolare l'attenzione, l'impegno e la partecipazione

[Valutazione](#)

Relativamente alla valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, delle conoscenze acquisite, delle capacità dimostrate, della padronanza linguistica, ma anche dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrato, con riferimento alla griglia di valutazione contenuta nel PTOF.

Cagliari 12 giugno 2026

La prof.ssa Giorgia Atzeni